



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

( النشريات القديمة )

من

سلسلة مطبوعات دائرة المعارف العثمانية

بميدان آباء الدكن - الهند



طبع

مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بميدان آباء الدكن الهند





PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

PAIR



32101 020454789



ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

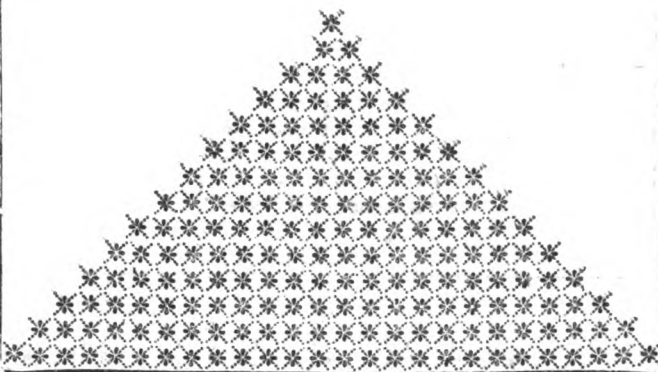
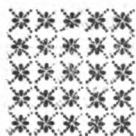
# كتاب

Qurraṭ al-ʿayn fī ḍabṭ asmāʾ  
\* قرّة العين في ضبط أسماء رجال الصالحين \*

تأليف الفقيه المعارف العلامة عبد الغنى بن احمد  
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وجزاه عنا  
افضل الجزاء بحق محمد واله وصحبه  
اجمعين آمين اللهم آمين

\* الطبعة الاولى \*

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند  
بمحرسة حيد رآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن  
سنة ( ١٣٢٣ ) هجرية



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها باحوته من اجمال وتفصيل . فتحروا بر وابتها اعالي الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما المتبس وضما مع بيان وجوه الجرح والنعديل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بمنهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل .

﴿ وبعد ﴾ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمجديت رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها . واجلها قدرا واكملها . وهو ثانی ادلة الاسلام . ومادة علوم الاصول والاحكام . ولذا لم يزل قد رحفاظه عظيما . وخطرهم عند علماء الامة



﴿ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾ ٣ ﴿

جسماً . ولهذا العلم اصول واحكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه  
لى معرفتها لتحقيق معنى حقيقتها ومدار هذه الامور على معرفة المتن  
والاسانيدو كيفية التحمل والرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتى  
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

﴿ واعلم ﴾ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى  
البخارى ومسلم وتمييز المتبس بوضمان الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع  
في خطر التصحيف فاني رأيت كثيرا من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء  
الملتبسة بتبديل في البناء وتغيير وتقديم وتأخير ويعسر عليهم الكشف  
عن الضبط في الكتب المبسوطه فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر  
يشتمل على ضبط شكل الاسماء وايضاح ما كان قبل الضبط ميبها وجملته  
مشملا على مقدمة تطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع  
والابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحوي على ذكر طرف من كيفية  
التحمل والدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندی  
في الصحيحين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عن بشرطه  
المعتبر عند اهل الحديث والاثروقد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق  
الشيخان على الرواية عنه رهزت عليه بالقاف وما انفرد به البخارى فالرمز  
عليه بالخاموسلمه فبالميم وسميته ﴿ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾  
ورسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم والاحسان وشمس لفق المجد  
المشرقة انوارها بكل مكان . امير المؤمنين سلاله الائمة الطاهر بن المهدي



﴿ ٤ ﴾ ﴿قرة العين في ضبط اساء رجال الصحيحين﴾

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه .  
 وايد . بخفي لطفه وسوايع الآله . وذلك لما هو عليه ايد . الله من الاشتغال  
 بكتب الحديث . والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت  
 لست من فرسان هذا الميدان . ولا من له في هذه السباحة يدان . لكن  
 رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشأن . والتشرف بذكر مصطلحاتهم  
 وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان  
 وبه الاستعاذة من طوارق الحد ثان .

﴿ مقدمة ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان علم الاسناد والسند في هذا الشأن مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه  
 من معات الطرق الموصلة الى صحة العمل على اختلاف القرون والاقران .  
 وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل  
 من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن  
 طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف  
 الضابط في الاسناد والسند لكن مرادها واحد عند اهل التحقيق والله اعلم  
 ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا .

﴿ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ﴾ وفيه ابحاث ﴿

﴿ البحث الاول ﴾ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه  
 يشترط فيمن يمتنع بمحدثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغيا قاطبا  
 سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة والضبط ان يكون متيقظا حافظا

النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل  
 ابحاث



البحث الرابع

✽ البحث الرابع ✽ يثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لا بد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جرح معين ونقبه فالترجيح لا غيره

البحث الخامس

✽ البحث الخامس ✽ لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الخطيب والصدوق وقيل يكفي فان كان عالما كفي في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين ولوروى عنه وسماه لم يكن تعد يلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعد بلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته ولا يخالفه له جرحا فيه او في روايته ✽

البحث السادس

✽ البحث السادس ✽ في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه وينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه وعن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدوة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق وما بعد ها عن لفظ ثقة وما بعد ها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه وينظر فيه كالذي قبله ومثله او قريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأسا • الرابعة • صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت •

﴿ تنبيه ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لامثاله ما اذا روى حماد حدثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا •

و مراتب الالفاظ الجرح اربع ايضا ( الاولى ) اذا ناهى الحديث او مضطرب به او لا يحتج به او مجهول ( الثانية ) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه ( الثالثة ) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف ( الرابعة ) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا اساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم •

﴿ البحث السابع ﴾

﴿ البحث السابع ﴾ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسامعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذ لم يحدث من اصل صحيح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه قال ابن المبارك واحمد والحميدى وغيرهم من غلط في حديثه فيمن له فلم يرجع

واصر على غلظه سقطت رواياته • قلت • ولعل هذى في من اصر عنادا  
والافيه نظر ولا بأس بادنى نفا لا يتخل معه فهم الكلام •  
﴿ البحث الثامن ﴾ لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول  
العدالة ظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا  
وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في أكثر كتب  
الحدیث المشهورة فبين تقادم عهدهم وتعدد معرفتهم (ثالثها) مجهول  
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء • ولم يعرف حديثه الا من جهة راو  
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد  
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بن دينار  
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة • قال الخطيب و اقل  
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم • قال ابن الصلاح  
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك  
الاسلى ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلى  
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد • واجيب •  
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة  
رضى ان عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم  
معرفة العلماء وهذا ان مشهوران عند اهل العلم فظهر ان البخارى ومسلماً  
لم يخالفوا نقل الخطيب •  
﴿ البحث التاسع ﴾ لا يقبل مبتدع يسدعة مكفرة بانفاق والمبتدع

البحث الثامن

البحث التاسع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال لا يقبل مطلقا لفسقه وان تاوّل كالكفر . وقيل ان لم يستعمل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استعمله كالخطاية فلا ويعزى هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والاقبل وهذا ما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

❁ البحث العاشر ❁

❁ البحث العاشر ❁ يقبل النائب عن اسباب القدح وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منعدها فلا يقبل ابدأ وان حسنت ثوبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري وقال الصيرفي في شرح الرسالة من استعملنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهور ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه . ❁ البحث الحادي عشر ❁ اذا كذب باصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدتها وباقي روايتها وان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقه والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال وقال بعض الحنفية يسقط فرد واحد من القضاة بشاهد ويمين لما نسبته سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ريعة عن عني عن ابي هريرة رضي الله عنه ورد واحد من سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسبته الزهري حين سأل عنه ابن جرير وقول الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا احاديث رويها فخذوا بها عن فروعه

❁ البحث الحادي عشر ❁

❦ البحث الثاني عشر ❦  
❦ البحث الثالث عشر ❦  
❦ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ❦

كما تقدم عن مهبل وقد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان .  
❦ البحث الثاني عشر ❦ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجزا  
فرداه احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازي لانه يخرج المزوة و بطرق التهمة  
و رخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين و الا عدل انه ان تعطل بانقطاعه  
لذلك كسبه قبل و الافلا كما افتي به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله .  
❦ البحث الثالث عشر ❦ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط  
المذكورة و اكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا و من ضبطه بكونه مثبتا  
بخط موثوق به و رواية من اصل موافق لاصل شيخه و احتج البيهقي لذلك  
بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع في كتب ائمه فلا يذهب شيء منه على  
جميعهم و ان جاز ذلك في البعض و القصد بالسماح بقاء سلسلة الاسناد المخصوص  
بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع  
الاول من انواع الاسناد و تحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتأليف فعليك  
بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب و الله ولي الاعانة .

❦ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ❦

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة و طلب علوه سنة محبوبة و مزية  
مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند و ذلك  
لان ما من راو من رجال الاسناد الا و الخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط  
و طال السند كثرت مضان التجويز و كلما قلت قلت المضان .  
ثم العلو خمس مراتب . (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد



أقل في اسناد صحيح ويسمى العلوا المطلق (الثانية) القريب من امام  
 من ائمة الحديث وان كثرت العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه  
 (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما اكثر  
 اعتناء علماء مصر به من الموافقة والابدال والمسئولة والمصاحفة فالموافقة  
 ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي لقل عدد امن  
 طريقك من جهته . مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتبية عن مالك حديثا  
 فلور وبناه من طريقه كان يثنوا بينه ثمانية ولور وبناه ذلك الحديث بعينه  
 من طريق ابي العباس السراج شيخ البخاري عن قتبية كان يثنوا بين قتبية سبعة  
 فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه . اسرئج مع علوا الاسناد على الاسناد  
 من طريقه (والبديل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك  
 الحديث بعينه الى القعبي عن مالك فيكون القعبي اولافيه عن قتبية . والمسئولة  
 هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان  
 يروي النسائي مثلا حد يثاقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر  
 فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد  
 . فساوي النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا . والمصاحفة هي الاستواء  
 مع تليد ذلك المصنف على الوجه المذكور اولاً وسميت مصاحفة لان العادة جرت  
 في الغالب بالمصاحفة بين من تلاقوا ونحن في هذه الصورة كما نالنا القينا النسائي  
 وصاحفناه والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن  
 الشافعي عن قتبية عن مالك اعلى ممن روى عن قتبية عن مالك لتقدم وفاة الشافعي

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقا فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبدالله منذ التحمل ثلاثين سنة قال رحمه الله تعالى اذ امر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو يتقدم السماع اما من شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدداو اتحد الشيخ فمن سمع من مندرتين سنة اعلى ممن سمع من مندرتين سنة وهذه الاربعه المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم

واما النزول فهو ضد العلو و مراتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله او ثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا ترد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولا يبي الحسن على بن الفضل المقدسي في ذلك شعر:

ان الرواية بالنزول . عن الثقات المارفين

خير من العالي عن . الجهال والمستضعفين

﴿ النوع الثالث المزيد في الامانييد ﴾

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ماروي عن عبدالله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبدالله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثة بن الاسقع يقول سمعت ابا امرئ القنوي يقول سمعت رسول الله

النوع الثالث المزيد في الاسناد

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفیان  
 وابي ادریس زیادة وروم اما ادریس فنسب الروم فيه الى ابن المبارک  
 لا ین جماعة من الثقات روه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح  
 بعضهم بسامع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير اما يحدث  
 بشر عن ابي ادریس فوهم ابن المبارک وظن ان هذا ما رواه عنه واثلة  
 واما سفیان فوهم فيه من دون ابن المبارک لان جماعة ثقات روه عن  
 ابن المبارک عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف  
 فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل : ان كان السند الخالي عن  
 الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السامع ونحوه احتمل  
 ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب  
 ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامع فلما لم يذكرها جعل على الزيادة  
 وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

﴿ النوع الرابع التديس ﴾

وهو قسمان تديس الاسناد وتديس الشيوخ ( فتديس الاسناد ) ان  
 يروي عن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول  
 انبا نوما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه  
 ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التديس  
 مكروه جدا وفاعله مبدوم عند اكثر العلماء بل من عرف به مخرج عند قوم  
 لا تقبل روايته بين السامع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

النوع الرابع التديس

النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد  
 النوع السادس رواية الاقران

بسمعت وحدثنا مقبول في الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذباً او ما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فخكمه حكم المرسل وانواعه واجزى الشافعي هذا الحكم فبين دلس حرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخاً سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتبه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو ما لكونه ضعيفاً او صغيراً او متأخر الوفاة او لكونه مكثراً عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به -

﴿ النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائده حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفاً حسناً مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع و ثلاثين سنة وقبل اكثر منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة و ثلاثين سنة ايضاً -

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اکتفى الخاتم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها و كرواية عروة عن سميد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

والاوزاعي

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .  
 غير المدبج وهوان بن يروي احدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه  
 ثم يكون القرناه في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعود وقد يكونون  
 ثلاثة كحديث عمر بن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال  
 من غير مسئلة فخذ الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن  
 السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر السائب وابن السعدي  
 وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث روي عن سعيد بن  
 المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضى الله عنهم انه سأل  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم مانجاة هذا الاصر الحديث وفي صحيح  
 مسلم وثنا محمد بن ربح انا الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن  
 نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم انه خرج لحاجته فادركه المغيرة باداوة الحديث فيحيى وسعيد  
 ونافع وعروة تابعيون .

❦ النوع السابع رواية الآباء عن الابناء ❦

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمدلفة وعن وائل  
 ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدوري  
 عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا عن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال  
 حدثني انت عنى عن ابيوب عن الحسن قال ومج كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء ❦

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه  
وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض  
﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوالبي في هذا النوع  
كتابا حسنا . واهمه ما لم يسم فيه الاب او الجدة وهو قسبان (احدهما) رواية  
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده  
كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده  
هكذا في نسخ كثيرة اكثرها قعيات واحجج به اكثر المحدثين حملا  
لجده . على عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية  
ابن حيدة عن ابيه عن جده . هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف  
ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية  
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن  
الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكنة التميمي قال سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين  
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الخناب الذي يقبل علي من اعرض عنه  
والمان الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وجمع المحافظ صلاح الدين الملائني  
من المتأخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وفسمه اقساماً فمنه ما يمود الضمير له عن جده الى

الراوى ومنه ما يورد الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل  
 ترجمة حد يثامن مرويه . قال الحافظ ابن حجر المستقلاني رحمه الله وقد لخصت  
 كتابه المذكور و زدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسلت  
 فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث  
 المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن علي بن ابي  
 طالب عن ابيه علي عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن  
 ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر  
 عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين  
 ويصوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالعينة والمجالس بالامانة .

❦ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ❦

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وعم جماعة منهم وهيب بن خثيش  
 وعامر بن فهر وعروة بن مضر بن محمد بن صفوان ومحمد بن صيفي لم يرو عنهم  
 غير الشعبي ومنهم كين بن سعيد المزني والصنّاج بن الاعسر ومرداس  
 الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابي حازم ومن الصحابة  
 ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرّة بن ياس ابو معاوية وابو ليلى الانصارى  
 وابو عبد الرحمن . ومثاله في التابعين نفرد حماد بن سلمة عن ابي المشاء ونفرد  
 الزهرى عن زيف وعشر بن تابعيا ونفرد حماد بن دينار عن جماعة من التابعين  
 وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السيبى وهشام بن عروة

❦ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ❦





❀ النوع الحادي عشر السند المغن ❀

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب  
والخطيب عن ابن ماکولا . ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي  
والتابعي عن تابعه كالثوري عن مالك و كمر بن شعيب فانه تابع التابعي  
وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .  
❀ النوع الحادي عشر السند المغن ❀

وهو الذي يقال فيه فلان بن فلان والحدیث فيه حدیث  
معنن . وقد اختلف فيه ائمة الحدیث قال بعض هو مرسل و الصحيح الذي  
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امکن  
لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس . وقد جاء كثير في صحيح البخاري  
ومسلم وغيرهما من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعى ابو عمرو  
الداني اجماع اهل النقل عليه . وكاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحدیث  
عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحدیث ابن المديني  
والبخاري وغيرهما . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة و ابو عمر والداني  
ان يكون معروفا بالرؤية عنه . وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنة  
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقاءهما لكونها في عصر واحد وان لم يأت  
في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح و اكثر في عصرنا وما قال به استعمال  
عن في الاجازة . والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة . وقد ظال فيها النفس  
حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند معرفة انواعه  
واجنامه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل المرید . وهذا وان الشروع في



اشكاب \* بمجمة على وزن جلاب \* الاعين \* بسكون المهمل \* الاغر \*  
 بفتح العين المججمة آخره \* مشددة \* اقلح \* بالقاه حيث جاء الابدع عاصم  
 وهو حى الدر بالقاف روى عنه البخارى دون مسلم \* الاسواري \* بضم الهزرة  
 وسكون المهمل \* الماني \* بفتح الهزرة وسكون اللام \* أمية \* بياء تحتية مشددة  
 على صيغة التصغير واما \* امينة \* بنت انيس فالتون بعد الياء الساكنة  
 \* انس \* بفتح الهزرة والتون وسين مهمل حيث جاء \* الايلي \* بفتح  
 الهزرة وسكون الياء وكسر اللام آخره بياء نسبة حيث وقع \* ايام \* بفتح  
 الهزرة وكسرها وسكون التحتية \*

حرف الباء الموحدة \*

بادية \* بالله ال المهمل والياء التحتية وقيل بالتون \* بجالة \* بفتح الباء  
 الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها \* باذان \* بذال مججمة  
 مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره \* بجينة \* بضم الموحدة وفتح  
 المهمل وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها ها بوزن امينة \* البخترى \*  
 بفتح الباء الموحدة وسكون المججمة وفتح البناء الفوقانية وكسر الراء المهمل  
 بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحابين \* بدل \* بفتح الباء  
 الموحدة والبدال المهمل آخره لام على وزن مثل واما \* بديل \* بضم  
 الموحدة وفتح المهمل وسكون الياء بصيغة التصغير \* البراء \* بتخفيف الراء  
 المهمل حيث جاء الا \* ابى العالبة البراء \* وابى معشر \* البراء \* فتشديد  
 الراء فيها \* براد \* بموحدة مفتوحة ومهمل مثقلة آخره دال مهمل

حرف الباء

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الزايم وكسر الدال المهملة آخره ياء  
 مشددة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة  
 بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبيه له  
 في الصحيبين ﴿ برقان ﴾ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان  
 ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كاه براه  
 مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي بزة ﴾ فبالزاي المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾  
 بتكرير الزاي المعجمة والفاء بينها حيث جاء الاربعة ﴿ بشر بن ثابت البزار ﴾  
 وخلف بن هشام ومجيب بن محمد وحسن بن الصباح فهو لاه بالزاي المعجمة  
 والراء المهملة بينها الف ﴿ بزيع ﴾ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره  
 عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور  
 ويحكي الفتح بهمليتين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بياء موحدة وشين معجمة  
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة  
 الا ﴿ سيار ابا المنهال ﴾ فتقديرا السين المهملة على الباء المثقلة ﴿ بشر ﴾ بكسر  
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يجيء ﴿ الابسر ﴾ والد عبد الله الصحابي  
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه  
 بالمعجمة فهو لاه بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فببهاء وسين  
 مفتوحتين واملنسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيبين  
 ﴿ بشير ﴾ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الاثنان بشير بن  
 كعب وبشير بن بشار بضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغرا والاقطن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهمله مصغر اولا ﴿ بسير ﴾ بن عمر و فبضم الياء  
 التحتية وفتح السين المهمله و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة  
 و سكون الصاد المهمله كما سم البلدة المشهورة و ما عداه بالنون و الصاد  
 المعجمة ﴿ البصري ﴾ بياه موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى  
 البصرة الا لثلاثة مالك بن اوس بن الحد ثان النضري و سالم مولى النضر بن  
 و عبد الواحد النضري فبالنون ﴿ بصير ﴾ بفتح الموحدة و كسر  
 الصاد المهمله مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون و التصغير  
 ﴿ بجية ﴾ بفتح الباء الموحدة و سكون المهمله بوزن نجمة ﴿ بقية ﴾ بفتح  
 ثم كسر و تحية مشددة ﴿ البكالي ﴾ بكسر الباء و فتح الكاف مخففة ثم لام  
 مكسورة آخره ياء ﴿ البعلاني ﴾ بعين مهمله ساكنة بوزن الهاني ﴿ البناني ﴾  
 بضم الموحدة و نون مخفة مفتوحة بعد ها الف ثم نون مكسورة آخره ياء  
 ﴿ بيان ﴾ بفتح الموحدة و فتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره و اما يناق جد  
 الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره فاف ﴿ البيكندي ﴾  
 بكسر الموحدة بعد ها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهمله  
 آخره ياء .

﴿ حرف التاء القوية ﴾

﴿ تغلب ﴾ و الد عمر و بفتح المثناة القوية و سكون المعجمة و كسر اللام  
 بموحدة آخره بوزن تضرب ﴿ التغلبي ﴾ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة  
 و ما عداها فبالتاء المثناة و العين المهمله الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

﴿ حرف التاء القوية ﴾

﴿ تليد ﴾ بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم  
 المثناة وفتح الميم مصغرا شبيهة اما ثملة مصغرا ايضا غير انه بالتون بدل التاء وهو  
 جد محمد ابو مسكين ﴿ نربة ﴾ بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة  
 ﴿ نويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ النسي ﴾ بكسر التاء  
 الفوقية وسكون التون وكسر العين المهملة بعد هايا ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله  
 وكسر الياء المشددة آخره نون .

﴿ حرف التاء المثناة ﴾

﴿ ثابت ﴾ بالبنائي بفتح المثناة وكسر الموحدة آخره تاء مشناة واما ثابت  
 بالتون فخارج الصححين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهملة بعدها واو ونون  
 مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بثناة مفتوحة وواو ساكنة  
 آخره اء مهملة شبيهة ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثوري ﴾  
 كله بالثناة الا اباجيبي محمد بن الصلت التوزي فبشناة فوقية ثم واو  
 مشددة مفتوحة وزاي مجمة .

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهملة بعدها واو ساكنة ودال مهملة ﴿ جبار ﴾ بن  
 صغر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه  
 بخاء مجمة مكسورة وياء مشناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة  
 وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المجمة  
 وسكون الياء التحتية مثل ابي الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الخبر لكنه

ت  
و  
ن  
ت  
ن

ت  
و  
ن  
ت  
ن

بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ساكنة ﴿ الجدى ﴾ بضم الجيم وكسر  
 المهملة المشددة ﴿ ججادة ﴾ بجمع مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة  
 ايضا آخره هاء ﴿ الجرحى ﴾ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء  
 آخره ﴿ الجرشى ﴾ بضم الجيم وتشديد الراء وشين مهملة مكسورة ﴿ جرم ﴾  
 بالجيم والراء القليلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المهملة فاسماء جماعة  
 من الرجال ﴿ الجرمى ﴾ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى واما الحرمى  
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص ﴿ جرير ﴾  
 بالجيم والراء المكسورة حيث وقع الاحرى بن عثمان وابا حريز عبد الله بن  
 الحسين الراوى عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاي المهملة آخره وبقا به حدير  
 بمهمات وياء تحتية بلفظ التصغير ﴿ الجريرى ﴾ بضم الجيم والراء المكسورة  
 مصغرا حيث وقع الايجي بن بشر الحربرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء  
 ﴿ جزء ﴾ بفتح الجيم وسكون الزاي آخره همزة بوزن سجع بخلاف الحر بن  
 قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن  
 ابن الحر وحكى فيه الحى ﴿ جعشمة ﴾ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم  
 الشين المهملة ويجوز فتحها آخره ميم ﴿ الجعدي ﴾ بيمين ودال مهملتين  
 بلفظ التصغير حيث يجي ﴿ الجلاح ﴾ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف  
 وحاء مهملة ﴿ الجمال ﴾ بالجيم حيث جاء ماعد اهارون بن موسى الجمال فبالحاء  
 المهملة ﴿ ابو جرة ﴾ بالجهيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس  
 ومثله ابو بكر ابن ابى موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والمائد بن





الموحدة ﴿ الحنلي ﴾ بفتح الموحدة وضمها ﴿ حبيب ﴾ كله بالحاء المهملة مكبرا  
 الاثلاثة خيب بن عدى الشهيد وخيب بن عبد الرحمن و ابا خيب كنية ابن  
 الزبير فهو لاء بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ﴿ حجير ﴾ بالحاء والجيم مصغرا  
 وهو ابو هشام ومثله ضبطا و ضمما ﴿ حجين ﴾ بن الربيع وحجين بن المنثى الا ان  
 آخره بالتون ﴿ حذلم ﴾ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم  
 بوزن معلم ﴿ حرام ﴾ في الانصار بفتح الحاء و الراء المهملتين حيث جاء  
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاى مفتوحة ومثله ابو موسى  
 في البخاري ﴿ الحزامي ﴾ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله  
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ﴿ الحرامي ﴾ قيل بالراء المهملة  
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامى بالجيم والذال المعجمة ﴿ الحراني ﴾ بفتح  
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثة بضم الحاء وتشديد الال المهملة ﴿ عقبه الحداني ﴾  
 ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ﴿ حرب ﴾ بالراء المهملة والياء الموحدة حيث  
 يقع الا ابا سعيد والدمسبب وجد مهدية اخت ميمونة و ابا ثامة و ابا الصوفى هؤلاء  
 الاربعة ﴿ حزن ﴾ بالزاي والتون ﴿ حريث ﴾ بضم ففتح ثم ياء ساكنة  
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما حريث و الدالزبير فبالحاء المعجمة و الراء الثقيلة  
 المكسورتين آخره تاء مشددة ﴿ الحصب ﴾ بضم الحاء وفتح الصاد ثم ياء موحدة  
 على التصغير ﴿ حصين ﴾ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين  
 عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا و الا ابا اسان ﴿ حصين ﴾ بن المنذر فبضم  
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ﴿ حطان ﴾ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخره نون ولا نظير له ﴿ حكام ﴿ بمهملة وكان بعدها مشددة  
 ثم ميم آخره ﴿ حكيم ﴿ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴿  
 ابن عبيد الله و حكيم ابورزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حلحلة ﴿ بالحاء  
 واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴿ بكسر الحاء وسكون الميم  
 وفتح الياء بوزن مشفرو اما خمير ابوزيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير  
 ﴿ حماش ﴿ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحمانى ﴿  
 بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴿  
 بفتح مهملة وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ﴿ حوشب ﴿  
 بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر  
 ﴿ الحوضى ﴿ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴿  
 بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهااء آخره .

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴿

﴿ الخاركي ﴿ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴿  
 بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ما عدا خباب بن المنذر  
 الانصارى وكنية لسعيد بن يسار و عبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لاء  
 الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه بالميم والنون  
 سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلى ﴿ بضم الخاء المعجمة والتاء  
 الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدرى ﴿ بضم الخاء  
 وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴿ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴿

ايضاً

ايضا مخففة ومهمله آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربيع بن جبراش  
 في المهملة ثم كلاهما برأه مهملة وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خداش ﴾ في الخاء  
 المعجمة والدال المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿ خر بوز ﴾ بضم الخاء وفتحها  
 وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتحها متواليه  
 آخره هاء بوزن حبشة ﴿ الخريبي ﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة  
 بلفظ التصغير ﴿ علي الخزاز ﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعداد بن  
 ﴿ الاخنس الخزاز ﴾ في الراء المهملة ثم زاي معجمة والاي ابيحبي الجزار في الجيم  
 والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعد هانون  
 مكسورة ﴿ خصيفة ﴾ بضم او له وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾  
 ابن ايماء بنجاء مضمومة وفاء مكسورة ﴿ خلاس ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام  
 بعدها الف وسين مهملة حيث تقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة  
 ﴿ خلي ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقاني ﴾ بضم المعجمة وسكون  
 اللام ثم قاف مفتوحة بعد هانون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون  
 الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بنجاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء  
 فوقية ﴿ خساء ﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة بضم  
 الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حيش فانهم بضم الخاء  
 المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشرع قيل  
 كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خياط ﴾ ابو خليفة بنجاء خفيفة  
 وما عداها فالخياط بهملة ونون مشددة .

حرف ذ الدال

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالف مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين  
 كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الا على بن دواد ابا المنوكل  
 فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن  
 غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر  
 لثالثه ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء  
 المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتحها وسكون  
 المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرها ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة  
 ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبر الو مصفرا  
 ﴿ الدستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة القوية بعدها  
 واو ومدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدفنة ﴾ بفتح الدال وفتح النون  
 ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والسين معا وتشديد  
 النون ﴿ دكبن ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصفرا بوزن حنين  
 ﴿ الدؤلبي ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوب الى الدئل  
 بالضم فالكسر وقيل منسوب الى الدئل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين  
 الدئل لا يختلف كما قرره الواو الد رحمه الله

﴿ حرف المذال المعجمة ﴾

﴿ ذيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جليان او عثمان  
 ﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال للمعجمة

حرف ذ الدال

بوسكون

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ﴿ الذيال ﴾ بفتح الذال المعجمة والياء الثقيلة آخره لام .

﴿ حرف الراء المهملة ﴾

﴿ الرباب ﴾ بفتح المهملة وتكرر الباء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبالكسر والمهزلة ﴿ الربيع ﴾ بفتح الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ﴿ الربيع ﴾ براء مفتوحة وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء الا ﴿ الربيع ﴾ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الباء المشددة مصفرا ومثلها ابنة البصرى لاغير ﴿ ابورباح ﴾ كله بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة الا زياد بن ﴿ رباح ﴾ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فكسر الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخارى رحمه الله بالوجهين المثناة والموحدة ﴿ ابو الرجال ﴾ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة مفتوحة بخلاف ﴿ ابي الرجال ﴾ بن عبيد بفتح الراء والحاء المهملة المشددة ﴿ رزمة ﴾ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن حكمة ﴿ رزق ﴾ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاى على التصغير ومثله ضبطا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو ﴿ زريق ﴾ في الانصار بتقديم الزاى على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها ﴿ رستم ﴾ بضم الراء وسكون السين المهملة وفتح القوقية ﴿ الرشك ﴾ براء مكسورة وشين معجمة ساكنة بوزن الافك ﴿ الرعيني ﴾ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

حرف الراء

بلفظ التصغير ﴿ الرقاشي ﴾ بفتح القاف المخففة و شين موهجة مكسورة  
 بوزن الحواشي ﴿ رقية ﴾ بنت النبي صلوات الله و سلامه عليهما بضم الراء  
 و فتح القاف والياء المشددة بخلاف ﴿ رقية ﴾ بن مصقلة فانه بالموحدة  
 وفتحات متواليات ﴿ ركين ﴾ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن  
 دكين ﴿ رواد ﴾ مهمله وواو مشددة بمد هادال مهمله و يشبهه وزنا  
 ﴿ ابو هلال رداد ﴾ الا انه بالدال المكررة ﴿ روح ﴾ بن القاسم بفتح الراء  
 المهمله وسكون الواو آخره حاء مهمله و من ضمراء ه فقدو هم ﴿ الرماني ﴾  
 بضم الراء المهمله بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم  
 دون البخاري فانه بكسر الزاي المعجمة ﴿ الريان ﴾ بفتح الياء التحتية المشددة  
 الا زيد بن زبان فبالزاي المعجمة والياء الموحدة الثقيلة .

﴿ حرف الزاي المعجمة ﴾

﴿ زاذان ﴾ بفتح الزاي و الذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ﴿ زير ﴾  
 بفتح الزاي وسكون الموحدة آخره مهمله ﴿ الزيدي ﴾ ﴿ والزيري ﴾  
 في الصحيحين . ما كلاهما بلفظ التصغير ﴿ الزير ﴾ بضم الزاي و جزم الياء  
 المثناة مصغرا حيث جاء الا ﴿ عبدالرحمن بن الزير ﴾ الذي تزوج امرأة  
 رفاعة فبالتفتح و كسر الياء الموحدة مكبرا ﴿ زيد ﴾ بضم الزاي وفتح  
 الموحدة وهو زيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما ﴿ زيد ﴾  
 بضم الزاي و كسرها و تكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت و ذكر في الموطأ  
 ﴿ زراء ﴾ بكسر الزاي وسكون الراء المهمله مهو و زاحيث يذكر ﴿ زري ﴾

﴿ حرف الزاي المعجمة ﴾

بفتح الزاي و تكرير الراء مع كسرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم  
 ✽ زغبة ✽ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبه  
 ✽ ابوزميل ✽ بضم الزاي و فتح الميم و سكون الباء آخره لام على وزن  
 بدبل ✽ زهدم ✽ بفتح فسكون ثم دال مهملة و ميم آخره بوزن مرقيم  
 ✽ زياد ✽ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ✽ ابا الزناد ✽ فبالنون .

✽ حرف السين المهملة ✽

✽ السامي ✽ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال  
 الصححين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد  
 ابن عرعة ✽ سيرة ✽ بسين مهملة مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راء  
 مهملة ✽ السبيعي ✽ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة  
 تحتية و عين مهملة حيث وقع ✽ سبلان ✽ بفتح السين المهملة و الباء الموحدة  
 ✽ سفيرة ✽ بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء  
 بوزن حيدرة ✽ السرماري ✽ بسين مهملة و راء ساكنة ✽ السعدي ✽  
 بمهمات بوزن المهدي ✽ السعدي ✽ مكبرا حيث جاء منسوب الى سعيد  
 بخلاف ✽ سير ✽ فبالراء مصغرا ✽ سين ✽ بثلاث المهملة و الضم اشهر ✽ السفر ✽  
 بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصححين بالسكون ✽ سلام ✽ كله بالتشديد  
 الاعبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شدد جماعة  
 شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختارانه بالتخفيف  
 كما قاله المحققون ✽ سلامة ✽ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ✽ سالم ✽

حرف السين ✽

كله بالف الاثلاثة سلم بن ﴿ زير ﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذبال وسلم  
 ابن عبد الرحمن فهو لاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿ السمان ﴾ بفتح  
 المهملة المشددة وسكون اللام ﴿ سلة ﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿ عمرو ﴾  
 ابن سلة ﴿ مام قومه ﴾ وبنو سلة القبيلة من الانصار فبكرها وفي عبد الخالق  
 ابن سلمة الوجهان ﴿ سليمان ﴾ كله بالياء المثناة الا ﴿ سلمان ﴾ الفارسي وابن عامر  
 والاعرج وعبد الرحمن بن سلمان بفتح السين وحذف الياء ﴿ السلي ﴾  
 من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ﴿ سليم ﴾ بضم السين مصغرا  
 حيث وقع الا ﴿ سليم بن حيان ﴾ بفتحها مكبرا ﴿ سمره ﴾ بفتح فضم  
 و ﴿ سمي ﴾ بضم فتح بوزن حي ﴿ سميط السدوسي ﴾ بالتصغير  
 والاهمال ﴿ سنين ﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿ سياء ﴾  
 بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن مياه ﴿ سيدان ﴾ بكسر السين وياء  
 مثناة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

﴿ شاذان ﴾ بزال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿ شبابة ﴾ بفتح  
 الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره  
 هاء ﴿ شوبه ﴾ في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ﴿ شباك ﴾  
 في مسلم بياء موحدة خفيفة وزنه ساك ﴿ شبرمة ﴾ بضم المعجمة وفتحها  
 وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿ شيبيل ﴾ بضم اوله وفتح ثانياه بلفظ  
 التصغير بوزن جبيل ﴿ شتير ﴾ بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

ش  
م  
ز  
ن  
ب  
ن  
ب  
ن



مشاة تحتية ساكنة \* شخير \* بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة \* شرح \*  
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا سرج بن يونس  
 وابن النعمان واحمد بن سرج فهو لاء الثلاثة بالسين المهملة والميم \* الشعبي \*  
 بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة \* الشعبي \* بضم  
 الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعده الياء ثاء مثناة مكسورة  
 وبعدها ياء \* الشعيري \* بالفتح مكبرا \* شعيب \* بالموحدة آخر حيث  
 وقع ومثله وزنا \* شعيت \* ابو حماد الا ان آخره بالثالثة \* شكل \*  
 بفتحتين وهو ابوشنير المقدم ذكره \* شمبل \* بضم ففتح  
 مصفرا بوزن شمبل \* شظير \* بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء  
 والياء المثناة بوزن شخير \* شامة \* بالضم والفتح والميم الحفيفة ثم سين مهملة  
 ثم هاء \* شمر \* بكسر الشين وسكون الميم آخره راء ووزنه شبر  
 \* الشيباني \* بشين معجمة وياء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المعجمة  
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثاني له في الصحيح

\* حرف الصاد المهملة \*

\* صباح \* بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة  
 \* صيبة \* بضم الصاد وتكرير الموحدة \* صبيح \* والدمسلم بضم اوله  
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا  
 \* صدي \* بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابى \* صرد \* بالضم وهو  
 جهلات حيث يذكر وزنه عمر \* صعن \* بفتح اوله وسكون العين

حرف الصاد

المهملة آخره قاف بوزن برق ﴿ صمبر ﴾ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة  
مصغر الا ﴿ حاتم ابن ابي صغيرة ﴾ فبا لفتح والعين المعجمة مكبرا آخره هاء  
﴿ صمعة ﴾ بميم سا كنة و عين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ﴿ صلة ﴾  
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه صمة ﴿ صوحان ﴾ بضم اوله ثم  
واو سا كنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

﴿ حرف الضاد المعجمة ﴾

﴿ الضبعي ﴾ بضم معجمة وفتح مو حدة ثم عين مهملة مكسورة ﴿ ضاد ﴾  
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف و دال مهملة بوزن ضام المشهور  
﴿ وضعج ﴾ بفتح الضاد و سكون الميم بوزن جعفر .

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

﴿ طرخان ﴾ بكسر اوله و جزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابوسليمان  
﴿ الطفاوى ﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة  
﴿ ابوطوالة ﴾ بضم الطاء ايضا بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف  
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

﴿ حرف الظاء المعجمة ﴾

﴿ ظبيان ﴾ بفتح الظاء و كسرها واما ﴿ ابوظلال الاعجمي ﴾ فبا بكسر لا غير  
ولام مفتوحة مخففة .

﴿ حرف العين المهملة ﴾

﴿ عابد ﴾ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ﴿ عائد الله ﴾

حرف الضاد  
حرف الطاء  
حرف الظاء  
حرف العين

فانه بالثناة التحتية و الذال المعجمة ومثله ﴿عائذ بن عمرو﴾ و ابو ايوب وزناً  
 وضبطا ﴿عابس﴾ بالباء الموحدة و السين المهملة ﴿غارم﴾ بفتح العين  
 المهملة و كسر الراء آخره ميم ﴿عبادة﴾ بضم اوله وفتح ثانيه ثم الف  
 ثم دال مهملة مفتوحة وهاـ آخرها واما عبادة الواسطي ابو محمد فهو  
 بالعين المهملة ﴿عبادة﴾ بالفتح و تشديد الباء الموحدة ﴿عباذ﴾  
 و الدقبس بضم العين ﴿عباس﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة و سين مهملة  
 الاجماعة من رجال الصححين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة و الشين  
 المعجمة لو لم ﴿عباش﴾ بن ابي ربيعة الصحابي و حسن بن عياش روى له  
 مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الحميري  
 و ابن ابي عياش و هو اثنان و مثله اسماعيل و النعمان و ابن عمر العامري و ابن  
 الوليد فهو لاء بالياء و الشين المعجمة الابعاس النربسي عن الوليد فالباء الموحدة  
 و السين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة  
 و باب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن و في كتاب القنن ﴿عبار﴾ بفتح  
 العين و سكنون الباء الموحدة و فتح التاء المثلثة بوزن جعفر و بوزنه ﴿عبر﴾  
 غيرانه بالنون و الموحدة و اما ﴿عثر﴾ بعين و نون ساكنة و ثاء مثناة مفتوحة فخارج  
 الصححين ﴿عبدان﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿عبدان﴾ ابي  
 ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿عبدة﴾ بسكون الموحدة ما خلا ابابجالة فبفتحها و مثله  
 عامر بن عبدة على المشهور و قيل بالجزم كعبره ﴿عبس﴾ بفتح فسكون آخره  
 سين مهملة بوزن حبس ﴿عبدة﴾ بضم العين و فتح الموحدة و سكنون

التحبة بلفظ الصغير الاثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان  
والد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين و موحدّة مفتوحة وتحبة  
ساكنة مصغر اوزنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه وسكون تائه ثم باء موحدّة  
بوزن عتبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى  
فهو لاء بغير مفتوحة ونون مكسورة ثم باء تحبة مشددة مفتوحة ﴿ العتيق ﴾  
بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بغير مهملة مفتوحة و ثاء مثناة  
ثقيلة بخلاف ﴿ غنم ﴾ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد العين المعجمة  
روى عنه البخاري ﴿ العرقه ﴾ بفتح العين وكسر الراء وفتح انقاف ثم هاء  
آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح  
المهملة ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي وفتح العين شبهه وضعا ﴿ عزيز ﴾ المصغر  
الا انه بغير معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد المصفرى بضم العين كالفاء  
وسكون الصاد المهملة ﴿ المقدي ﴾ بفتح العين والقف وكسر الدال  
المهملة بعدها ياء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الاعقيل بن خالد وكثيرا  
ما باتى عن الزهرى و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين وفتح  
القاف ﴿ كالعقيل ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها  
ثم شين معجمة آخرها هاء ﴿ عليا ﴾ بياء موحدّة بوزن اياما ﴿ العلقى ﴾ بثلاث  
فحات متواليات بلاخلاف ﴿ علبه ﴾ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه  
وبائه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسرحيث يذكرا الا ابا موسى فهو علي بضم  
فتفتح مصفرا على الاصم ﴿ عميرة ﴾ مكبر احيث جاء الاعمير فانه مصفراحيث

يحيى ﴿ العى ﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددين  
 ويقاربه وزناً ووضعاً القى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة  
 ﴿ العوفى ﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الا محمد بن سنان العوفى  
 فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفى بقاف ايضا ﴿ العزى ﴾ كانه  
 بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون  
 ﴿ العنقري ﴾ بفتح العين وجرم النون ثم قاف وراء هملة بوزن المروزي  
 ﴿ عيزار ﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء هملة قبلها  
 الف ﴿ عينة ﴾ بضم او لهو ويموز فيه الكسرو تكرر الياء بعدها نون الا عتية  
 ابن حكيم ﴿ فبابدال الياء الاولى ناء فوقية ونونه باء موحدة

﴿ حرف العين المعجمة ﴾

﴿ الغاز ﴾ بالزاي الخفيفة والعين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿ الغبري ﴾ بضم  
 المعجمة وجرم الموحدة ﴿ الغداني ﴾ ببدال هملة بوزن البناني ابو عمارة  
 ﴿ غزبية ﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا عرية ﴿ بالمهمله مصغرا  
 تصغيره رة بن الزبير في البخاري ﴿ غزوان ﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي  
 بوزن مروان ﴿ غفل ﴾ بفتح ثم فاء ولا مفتحات ثلاث منوالات ﴿ غنيم ﴾ بضم  
 اوله وفتح ثابته على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿ غورث ﴾  
 بفتح المعجمة وسكون الواو ثم اء هملة آخره ثاء مثله وفي اسلامه الخلاف  
 ﴿ غياث ﴾ بكسر العين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثله الاعتاب بن  
 بشير فانه بعين هملة و ثاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

﴿ حرف العين المعجمة ﴾

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله .

﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ القديك ﴾ بضم الميملة وفتح الدال المهملة على التصغير حيث يقع  
﴿ فرات ﴾ بضم الفاء ايضا وفتح الراء الخفيفة آخره مشناة فوقية بعد الالف  
﴿ فراس ﴾ بكسر ففتح بوزن خلاس ﴿ فروخ ﴾ بضم الراء المهملة المشددة  
آخره خاء معجمة ﴿ فضالة ﴾ بفتح اوله وضاد معجمة ﴿ فطن ﴾ بكسر الفاء  
وسكون الطاء المهملة بوزن عطر

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاري ﴾ بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخر حيث جاء منسوباً الى القبيلة  
المشهوره كعقوب القاري وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب واحسن  
نسب الى القرارة فبالهمزة يقال فيه فلان القاري ﴿ قارظ ﴾ بالراء المكسورة  
والطاء المعجمة بوزن فاعل ﴿ ام قتال ﴾ بكسر القاف والتاء فوقية عند الاكثر  
﴿ القرد وسى ﴾ بضم القاف والدال المهملة وسكون الراء ﴿ قراد ﴾ بالضم  
والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف ﴿ قرظة ﴾ بفتح القاف والراء ثم طاء  
﴿ قرم ﴾ بفتح اوله وسكون مهملته بوزن كرم ﴿ القزاز ﴾ بالزاي المكروه  
على وزن بزاز ﴿ قرعة ﴾ بفتح ثلث آخره هاء وزنه اكمه ﴿ القسلى ﴾ بفتح  
القاف وسكون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة ﴿ قسيط ﴾  
بضم القاف وفتح السين المهملة و آخره طاء مهملة بلفظ التصغير ﴿ القشب ﴾  
بكسر فسكون آخره موحدة ﴿ القطعي ﴾ بضم قافه وفتح طائه المهملة الخفيفة

ثم عين مكسورة ﴿ القطواني ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلاخلاف آخره  
 نون ﴿ القعبي ﴾ بضم فتح مصغرا ﴿ قوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث  
 اتى بوزن مندل ﴿ القنطري ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء  
 وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوي ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قهزاذ ﴾  
 بضم فجزم ثم فتح الزاي بعد هالف آخره ذال معجمة •

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كبشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدينة بالضم وفتح الدال  
 وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴾ ﴿ كرز ﴾ بتقديم  
 الراء على المعجمة مصغرا الاجد طلحة فكبير ﴿ كهمس ﴾ بفتح الكاف  
 وسكون الهاء آخره سين مهملة •

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لتبية ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا  
 والباء الموحدة فيه مكسورة بلاخلاف ثم ياء تحتية مشددة •

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الما جشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره  
 ﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحها ثم كاف آخره ﴿ مثنى ﴾ بضم ميمه وفتح ثائه  
 المثناة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينافي ابي سعيد بن الحكيم  
 والعطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم  
 فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر فبفتح الميم

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ حرف الميم ﴾

وروى كسر ها وسكون الجيم ﴿ مجاز ﴾ بكسر الميم و جزم الجيم وفتح اللام  
 ثم زاي آخره ﴿ مجمر ﴾ بضم ميمه الاولى و كسر الثانية ﴿ مجمع ﴾ بضم  
 ففتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿ مجوز ﴾ بالجيم والواو  
 المشددة بوزن مجمع ﴿ محارب ﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة و كسر  
 الراء ثم باه موحدة وقس عليه وزناً ﴿ محاضر ﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء  
 المهملة ﴿ محبر ﴾ بجاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن  
 مربع ﴿ محرز ﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة و كسر الراء آخره زاي  
 معجمة ﴿ محرد ﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف  
 ﴿ مجزز ﴾ المد لجى فالاشهر فيه انه بتكرير الزاي المعجمة و كسر الاولى  
 شدة وفتح الجيم ﴿ محل ﴾ بضم الميم و كسر المهملة واللام فيه مشددة  
 ﴿ محمية ﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ﴿ محارق ﴾  
 بفتح الحاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق  
 ﴿ مخرمي ﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن  
 جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء  
 المهملة ﴿ المخزومي ﴾ بضم الزاي المعجمة حيث يقع ﴿ مخيمرة ﴾ بضم الميم  
 وفتح الحاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ﴿ مخلد ﴾ بفتح الميم وسكون  
 المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿ مخلد ابامسلة ﴾ فبتشديد  
 اللام المفتوحة بوزن محمد ويقار به وزناً ﴿ مخول ﴾ الا انه بسكون المعجمة  
 وفتح الواو الخفيفة ﴿ مرار ﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

﴿ مراوح ﴾



﴿ مراوح ﴾ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهمله بوزن محارب ﴿ مرثد ﴾ بسكون الراء ثم ثاء مثلثة وزنه مخلد ﴿ مرحوم ﴾ براء وحاء مهملتين بوزن معلوم ﴿ مزرد ﴾ بضم ميم وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال مهمله ﴿ مزاحم ﴾ بزاي معجمة وحاء مهمله آخره ميم وزنه مراوح و بوزنها ﴿ مسافع ﴾ بالسين المهمله والفاء المكسورة ثم عين مهمله و بوزنهم ﴿ مساور ﴾ بمهمله واو ثم راء مهمله ﴿ المستورد ﴾ بسين مهمله ثم تاء فوقية تاليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ﴿ مسعر ﴾ بكسر الميم و جزم المهمله وفتح العين بوزن مجاز ﴿ المسلى ﴾ بسين مهمله بوزن كرسى ﴿ المسندى ﴾ بضم الميم وسكون السين وفتح النون ﴿ مسور ﴾ بكسر فسكون بوزن مسعر واما ﴿ مسهر ﴾ فبضم الميم و جزم السين وكسر الهاء الخفيفة ﴿ المسيب ﴾ بضم اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضا ﴿ المشرفي ﴾ بكسر الميم و جزم الشين المعجمة ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ﴿ مصدع ﴾ بكسر الميم وسكون الصاد المهمله بوزن مسور ﴿ مصعب ﴾ بضم اوله و جزم الصاد وفتح العين المهمله آخره موحدة ﴿ مطهر ﴾ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ﴿ مضارب ﴾ بضم الميم وفتح المضاد المعجمة على وزن محارب ﴿ مضرب ﴾ بالميم فيه مضمومة وتليها صاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً ﴿ متب ﴾ الا انه بعين مهمله وتاء فوقية وشبهه نغيث غير انه بغير معجمة مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثلثة ﴿ المعرور ﴾ بعين ساكنة و راء مكررة

بينها واوسا كنة ﴿ معقل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل شبيهه  
 وضه ﴿ مغل ﴾ والد عبد الله الصماني فهو بضم الميم وفتح العين المعجمة والفاء  
 المشددة ﴿ المعقري ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة  
 بعدها يا نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر  
 ابن يحيى فبتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتحفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بيم  
 مفتوحة وعين مهملة سا كنة ثم واومفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً  
 وكسر النون المشددة ﴿ معالة ﴾ في البخارى بفتح الميم والعين المعجمة بعدها  
 الف بوزن مقاله ﴿ معن ﴾ بيم مفتوحة وعين سا كنة ونون خفيفة مكسورة  
 بوزن وهن ﴿ المعراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾  
 بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واومفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المهيرة ﴾  
 بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور  
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبرى ﴾ بفتح الميم وسكون  
 القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والء المهملة ثم ميم آخره  
 على وزن محمد ﴿ مقرن ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة  
 بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاف وسين معملة آخره ميم  
 ﴿ المكتب ﴾ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر  
 التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾  
 بثلاث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخر رحمه الله واللام منه  
 مشددة ﴿ ابو مليح ﴾ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمها احد في

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخلص واما الزهري فقال الهاء فيه مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راه مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن ﴿ مورق العجلي ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منه ﴾ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ﴿ بنية ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهي ام يعلى ﴿ المنتشر ﴾ بشين معجمة قبلها مشددة فوقية بوزن معتبر ﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ في البخاري فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاء ووزنه معروف ﴿ المنقري ﴾ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم باء ساكنة آخره راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راه خفيفة بعد ها الف و نون

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ في البخاري بالياء الموحدة بخلاف ﴿ نائل ﴾ الشامي في مسلم فانه بالتاء فوقية ﴿ الناجي ﴾ بنون و جيم ثم ياء مشددة ﴿ النخاس ﴾ بالنون و الحاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ زاي معجمة مشددة على وزن الجمال ﴿ نسبة ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقبل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾ بالصاد المهملة بخلاف النصر فانه بالصاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النيفلي ﴾ بضم النون وفتح الفاء مصغرا ﴿ نيه ﴾ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

ن  
ن  
ن  
ن  
ن

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ نمر ﴾ بفتح النون وكسر الميم ثم راه  
مهملة بوزن مثل .

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين معجمة وحاء مهملة بعد هاياه ﴿ الواقدى ﴾ بواو  
وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة  
بوزن قاطبة ﴿ وثاب ﴾ بتشديد المثناة ثم باه موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال  
مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ ودبعة ﴾ بدال وعين مهملتين مكبرا ﴿ وراد ﴾  
بتشد يد الراء بوزن براد ﴿ وردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها  
الف بوزن مروان ﴿ ورقاه ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ ورقة ﴾ بوزن  
﴿ وبرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الواحظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة  
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعد هالف  
وجيم بوزن حجاج .

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الحمد ير ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كصغير بخلاف  
﴿ هذيل ﴾ المشابهة وزنا فانه بلذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هزيل ﴾ بن  
شر حليل في البخارى فانه بالزاي المعجمة ﴿ وابهر يم ﴾ فبراه مفتوحة  
ثم ياه مشاة ساكنة آخره ميم مضمر اكلاى قبله ﴿ مقل ﴾ بجزم القاف وكسر  
الهاء على وزن علم ﴿ الحمداني ﴾ بميم ساكنة ودال مهملة ﴿ هني ﴾ بضم  
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .

﴿ حرف

﴿ حرف  
﴿ حرف  
﴿ حرف

﴿ حرف  
﴿ حرف  
﴿ حرف

﴿ حرف الياء التحتية ﴾

﴿ ياسر ﴾ بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر ﴿ اليامي ﴾  
 بميم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالقاري ﴿ بنجامر ﴾ بخاء معجمة وميم  
 ثم راه يشابه وزناً محاضراً ﴿ يرفا ﴾ بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف  
 مقصورة مهموزة وغير مهموز ﴿ اليزني ﴾ بياء وزاي مفتوحين ثم نون  
 وياء آخره ﴿ يزيد ﴾ بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري  
 فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصغراً حيث يقع الا ﴿ ابن البريد ﴾  
 في مسلم فكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعة بن البرند فبالياء الموحدة  
 والراء المهملة المكسورين ثم نون ساكنة ﴿ يسرة ﴾ بسين مهملة مفتوحة  
 كوبرة وزنا ﴿ يعفور ﴾ بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور  
 ﴿ يعمر ﴾ بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راه •  
 الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهماً والله  
 ولى التوفيق ويده ازمة التحقيق •

﴿ خاتمة ﴾

قد عرفت ما نظرت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به  
 مما هو مقصود هذا التأليف وسند ذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق  
 بما تقدم لتسبك العبارة فيما يليه الاشارة وباللّٰه الاعانة فيما به الايضاح والابانة  
 ﴿ اعلم ﴾ ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن  
 التصحيف وصياتها عن التعريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

حرف الياء

خاتمة

تأليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيها وقد شدد قوم في الرواية فافراطوا  
 وتساهل آخرون ففراطوا فقال بعض المشددين لاجحة الاقيار واه من  
 حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز  
 من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر وتحرّف فيه او زيادة  
 او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على  
 اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية  
 من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن  
 وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة  
 وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه  
 الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مما كان  
 الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل  
 صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير  
 لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ  
 ماسمه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته  
 من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين  
 علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية  
 من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه  
 او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية  
 عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ابوب السخيتاني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يروها اولهذ الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانما من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فهم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرها معا فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا او الله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يجمل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادعى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو قمين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يروي على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

تأليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيبها وقد شدد قوم في الرواية فافرطوا  
 وتساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لاجحة الاقيار واه من  
 حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز  
 من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر وثوريف فيه او زيادة  
 او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على  
 اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية  
 من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن  
 وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة  
 وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه  
 الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مما كان  
 الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل  
 صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغيير  
 لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ  
 ماسمه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته  
 من التغيير صحت روايته ونلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين  
 علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية  
 من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه  
 او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية  
 عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السخيتاني ومحمد بن بكر البرساني



(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يات به اول هذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانما غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرها معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا او الله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيراً بالالفاظ ومقاصدها لما يخل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يعين اللفظ وان كان عالماً بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقاً وجوزة بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادعى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فحين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزه من جوزها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوي او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوي عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمة بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بتركه كالتغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الاسواء بمواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى .

﴿ تنبيه ﴾

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انتم هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروي المتن بالاسناد الثاني مقتصر عليه قال الامام النووي رحمه الله فالظاهر منه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث خاضعا لمتنظما يميز بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه \* قال الخطيب البغدادي رحمه الله وما قاله ابن معين يبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى

﴿ تنبيه ﴾

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم  
 اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال و ذكر الحديث او قال وساق  
 الحديث او قال الحديث وما اشبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا  
 فطريقه ان يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه  
 الى آخره فان اراد روايته بكامله ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق  
 في مثله ونحوه - ومن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي  
 واجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث  
 وينبغي للمعنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم  
 واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية  
 بالمعنى ومنعوا الجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم  
 مرتباً بالموخر واما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا  
 انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد او ذكر المتن وبعض الاسناد ثم ذكر  
 باقي الاسناد متصلاً حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر  
 فهو حديث متصل والسامع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع  
 الاسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف  
 في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى  
 كما سبق واذ ادرس ببعض الاسناد او المتن جازان يكتبه من كتاب غيره  
 ويرويه اذا عرف صحته وان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون و اذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشككت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويروها على ما ينبغي به و اذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة و احمد بن حنبل و ابو بكر الخطيب و الجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى و قال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز و الصواب الاول .

﴿ واما الآداب ﴾ فمنها سن التصدي لا سماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانها سن الكهولة و فيها مجتمع الاشد قال و غير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء و منتهى الكمال و انكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف و من بعدهم نشر و اعلم لا يحصى و لم يبلغوا ذلك كهمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين و سعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين و جلس مالك للناس وله ذيف و عشرون سنة و قيل سبعة عشر سنة و اخذ عن الشافعي العلم و هو في سن الحد اثة قال ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للتحدث بنفسه من غير براعة في العلم و ما ذكره القاضي عياض عن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصرح السؤال او بقرينة الحال و لله درهم فاضل ادب و كامل ادب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد و القاضي عياض رحمه الله بوجه لائق و تاويل رائق و الحق انه متى احتج الى ما عنده استجب له التصدي لنشره

داية الحديث

في اي سن كان كمالك و الشافعي وغيرهما و انه متى خشى عليه الهرم و الحرف  
 و التخليط امسك عن التحديث و يختلف ذلك باختلاف الناس و كذا  
 اذا عمي و خاف ان يدخل عليه ما ليس في حديثه و الله اعلم (ومنها) ان  
 لا يتصدى للاستماع بمحضرة من هو اولى منه سنا و علما و ورعا و غير ذلك  
 من الفضائل و قيل لا يحدث في بلد فيه من هو اولى منه و اذا طلب منه ما يعلمه  
 عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة و لا يمتنع من تحديث  
 احد و افادته لعدم صحة نفيه فانه يرجي له تصحيحها و التخريض على نشره  
 و ينبغي له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهر و تطيب  
 و سرح لحيته و جالس متمكنا عليه كمال السكينة و الوقار ❦ قال ❦ مطرف  
 رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس الكبا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم  
 يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم  
 وان قالوا الحديث دخل فغتسله و اغتسل و تطيب و ليس ثيابا جدد و لو تم  
 و وضع على رأسه ردا و اتلقى له منصبه يجلس عليها و عليه الخشوع و لا يزال  
 يخرج بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم و لم يجلس  
 على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة و السلام فقيل له  
 في ذلك فقال اني اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم و قيل انه  
 رحمه الله بلغه عقر ب ستة عشر لدة فلم يقطع حديثه و سأل به جرير  
 ابن عبيد الحميد عن حديث و هو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال  
 القاضي احق من ادب و كان اذا رفع احد صوته في مجلس الحديث زجره

ويقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي  
 فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته  
 فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام . ومن الآداب  
 ان لا يسرد الحديث سرد الا يدرك بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجامسه  
 ويختتمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وودعاه يليق بالحال  
 ولا بأس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه  
 ولو على سبيل الاجمال ويترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى .  
 ﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فنصحح النية في طلبه وهو  
 اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم  
 ثوابه والحذر من كل الخدرة ان يقصده بتصنعا وترفعا وتوصالا ليل الاغراض  
 الدنيوية والمطالب الطبيعية بل يميز نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب  
 المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتي من ساءت اخلاقه وكثرت في الاهواء  
 شقاقه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفيان الثورى رحمه الله  
 ما علم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث  
 الشريف افضل العلوم واولاها واحقها بالتمتعيم واحراها ومما قيل في  
 فضل الحديث ما روينا .

اهلا وسهلا بالذين اودعهم . • واحبهم في الله ذى الآلاء

اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال وزين كل ملاء

يسعون في طلب الحديث بعفة • وتوقروا بسكينة وحياء

له المهابة والجلالة والعلو • وفصائل جلت عن الاحصاء  
ومد ادم تجري به اقلامهم • ازكى وافضل من دم الشهداء  
يا طالبى علم النبي محمد • ما اتم وسواكم بسواء  
وفيه ايضاً

دين النبي محمد آثار • نعد المطية للورى الاخبار  
لا تغفلن عن الحديث واهله • فالراى ليل والحديث نهار  
فلر بما غلط الفتى سبل الهدى • والشمس واضحة لها انوار  
ومنه قول ابى الحسن المقرئ

افق واطلب لنفسك مستواها • ودع عصبا قد اتبعت هواها  
وسنة احمد المختار فالزم • وعظما وعظم من رواها  
وان زعمت الوف من ائس • فقل يارب لا نزع سواها  
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي • وقرّة ناظرى وجلاء همى  
فدت نفسى ثقة قد رووها • وما ملكت يدى وابى وعمى  
اعاذ لى عليه اليك عنى • فان اليهد قصدى وامى  
لمن والاهم حبي ومدحى • لمن عاداهم بغضى وذمى  
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة • او لاجتماع قديمه وحدثه  
لكن اذا فات المحب لقاء من • يهوى تغلل باستماع حدثه

وله ايضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره ❁ وثأت منازل وشط مزاره  
فلك الهناء فقد ظفرت بطائل ❁ ان لم تراه فهذه آثاره

❁ واما السند ❁ فقد من الله سبحانه وله الحمد لي باسانيد عالية في الصحيجين  
وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيزها الفقير عن عدة  
من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجلهم قدر او امنهم ذكر اسيدى وشيخى  
ووالدى بقية المحققين في هذا الشأن ابي الفضائل ملحق الاوخر بالاوائل  
صفي الدين احمد بن محمد بن علي البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وبه تخرجت  
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وساق تصورك هنا على ذكر سندی  
في الصحيجين الماخوذ عن سيدني الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من  
حق السبق المشار اليه . فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين  
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى مرارا قراءه ببحث  
وتحقيق على سيدني وشيخى ووالدى صفي الدين احمد بن محمد بن علي  
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى واجازني بقراءته واقراءه باجازته عن الشيخ  
الحافظ المحدث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرر والتدريس  
في اوائل نور الدين علي بن المرخومي المصري الازهري رحمه الله تعالى  
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوي رحمه الله باجازته عن الشيخ  
شهاب الدين القلبي وشمس الدين محمد الشوكري قالوا انبأنا به النور  
الريادي قال انبأني به الشمس محمد الرملي قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

بيان السند ❁



الانصارى قال انبأنا به امام الائمة الشهاب احمد بن حنبل المستقلاني رحمه الله  
 بقراً في جميعه عليه قال انبأنا به النجم و عبد الرحيم بن رزين الحمودي  
 و ابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما جميعه قال انبأنا به الحسين الزيدى  
 سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال  
 انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودى انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه  
 السرخسى انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف القريبرى انبأنا به مؤلفه رحمه الله  
 فذكره ( ح ) قال والذى رحمه الله و انبأنا به عالياً الشيخ الحافظ المتقن  
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدنى بالمدينة المشرفة زادها الله  
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهورى  
 نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته و حديثين من رباعياته المحقة  
 بالثلاثيات و اجازة لسائرهم عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروانى  
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهروانى عن الحافظ نور الدين ابي  
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتح الطاوسى عن الشيخ المعمر بابا يوسف  
 الهروى عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلانى  
 بسامعه عن القريبرى عن مؤلفه رحمه الله تعالى ( و اما الجامع الصحيح )  
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشبرى رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه  
 على شينى و والذى مقدم الذكر رحمه الله و اجازنى جميعه اجازة مناوله  
 قال رحمه الله كما اجازنى شينى الشيخ على بن على المرحومى رحمه الله قال  
 كما اجازنى مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوى رحمه الله بالجامع الازهر قال

انبأنا به شيخنا القلوبى قال انبأنا به شيخنا النور الزيادى انبأنا به شيخنا  
 شمس الدين محمد الرضى انبأنا به شيخى ووالدى احمد الرملى انبأنا شيخنا  
 شيخ الاسلام زكربا الانصارى انبأنا حافظ العصر السقلانى رحمه الله  
 انبأنا به خاتمة المحققين المسند الشرف البكرى الاصل القاهرى انبأنا به الزين  
 عبدالرحمن الحنبلى انبأنا به الشمس بن القماح انبأنا به ابوسحاق نصر الواسطى  
 انبأنا به الرضى الطومى انبأنا به منصور الساعدى الزواوى انبأنا به ابو الحسين  
 عبد القاضى الفارسى النيسابورى انبأنا به ابو احمد بن عمرو بن الجلودى  
 النيسابورى انبأنا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنا به مؤلفه  
 سماعاً لجمعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول اخبرنى  
 مسلم قال ابن الصلاح فلان درى حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال  
 رحمه الله و اجازنى به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت  
 طرفامنه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ ابي العزاية سلطان بن احمد المزاحى  
 لقرأه ته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكى عن النجم الغبى عن  
 الزين زكربا (ح) وسمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدنى  
 المعروف بالقشاشى رحمه الله بسنده الى الشيخ زكربا عن مسند الديار  
 المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن القرات القاهرى الحنفى  
 عن ابي الثناء محمود بن خليفة المنجى عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف  
 الدمياطى باجازة عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطومى النيسابورى عن مؤلفه  
 رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سندهذين الشيخين الحافظين مشائخ

والذي المرحوم رحمه الله تقرىا على الطالب والافهوي يروي الصحیحین  
كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة  
﴿ هذا ﴾ واني قد اجزت من ناهل لاقراء الصحیحین واسماعها واحب  
الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويرويها بهذا السند ويحيز باقرا انما  
من شاء كيف شاء على الشرط المتبر عند اهل الحديث والاثر  
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف  
ان يلمس لمؤلفة المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله  
المستول ان يشملنا جميعا بالعرف وحسن الختام  
ويمحطنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا  
محمد وآله هداة دار السلام  
ولا حول ولا قوة الا بالله  
انتهى تحرير ليله الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤هـ

٢٢٢٢

٢٢

٢



عدد المسائل	اسماء الكتب	اسم المصنف	الجلد	القرطاس	التمن
* كتب الادعية والاوراد *					
١	* عمل اليوم والليله *	لابن السني رحمه الله	١	عال	١٢
* كتب التفسير *					
٢	* الكهف والرفيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم *	للشيخ عبدالكريم الجيلي رحمه الله	١	عال	٢
٣	* تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن *	للشيخ صدر الدين القنوي رحمه الله	١	عال	٩
* كتب الحديث *					
٤	* كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي *	هذه به الشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧
٥	* المختصر من المنتخب من مشكل الآثار للإمام الطحاوي *	القاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً	٤
٦	* كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار *	للحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١	عال	١٤
٧	* القول المسدد على مسند الإمام احمد رحمه الله *	للعلامة الحافظ ابن حجر المستقلاني رحمه الله	١	عال	٦
٨	* مسند ابي داود الطيالسي *	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	عال	٨
				دون	٤

الانجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	الشرح رويته آله
٩	الاتحافات المنبئة في احاديث القدسيه	للعلامه الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال
١٠	شرح تراجم ابواب صحيح البخاري	لمولانا شاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمه الله	١	عال
كتب الرجال				
١١	الاستبصار	للمحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال
١٢	كتاب الكنى والاسماء	للعلامه الد ولايي	٢	دون
١٣	تجريد اسماء الصحابه للنجيب	للمحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال
١٤	تذكرة الحفاظ	للمحافظ الامام الذهبي رحمه الله	٤	دون
١٥	كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي و ابي بكر الاصبهاني رحمهما الله تعالى رجال البخاري ومسلم	للمحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	دون ايضاً
١٦	مقرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين	للعلامه عبد الغني بن احمد البحراني الشافعي رحمه الله تعالى	١	عال

الأجزاء

عدد النسخ	اسماء الكتب	اسم المصنف	نسخة	الترطيب	الثمن ربه	آنه
* كتب السير *						
١٧	* دلائل النبوة *	لحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
١٨	* كفاية اليب في خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى *	للعلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله	٢	عال	٤	١٤
				دون	٤	٤
١٩	* مناقب الامام الاعظم رضى الله عنه *	للموفق بن احمد المكي الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبرازي الكردي	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
* كتب العقائد *						
٢٠	* مجموعة شرح الفقه الاكبر مع شرح كتاب الوصية *	لابي منصور المازدي والملاحسين الحنفي	١	عال	١	٢
* كتب الفقه *						
٢١	* الجوهر النقي على سنن البيهقي *	للشيخ علامه الد بن المارديني	٢	عال	٤	
		المعروف بابن التركماني		دون	٣	٨
٢٢	* الصارم المسلول *	للشيخ ابن تيمية الحنبلي	١	عال	٢	٢

الاجلجية

عدد الاصل	اسماء الكتب	اسم المصنف	العدد	الاسم	العدد
* كتب الكلام *					
٢٣	* شفاء السقام في زيارة خير	للامام الشيخ نقي الدين	١	عال	٩
	الانام عليه الصلاة والسلام	السبكي رحمه الله	١	دون	٧
٢٤	* كتاب الروح *	للمحقق ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١٤
٢٥	* مجموعة الرسائل التسعة *	للامام السبوي وغيره	٩	دون	١
٢٦	* ذخيره في مباحث الفلاسفة *	للامام علي الطوسي	١	عال	١
٢٧	* الروضة البهية *	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضاً	٤
* كتب النحو *					
٢٨	* الاقتراح في اصول النحو *	للامام جلال الدين	١	عال	٩
٢٩	* الاشياء والنظائر النحويه *	للمحقق السبوي رحمه الله	٤	دون	٨

\* الاعلان \*

لم نكتب اثنان بهض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتيب الحسابات  
ابو الحسن عفا الله عنه









LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

**(OLD SERIES)**

**PUBLICATIONS**

**OF THE**

**DAIRATU'L MAARIFI'L-OSMANIA,**

**(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS SERIES)**

**HYDERABAD-DECCAN**



**HYDERABAD-DN. 7**

**INDIA**

270.65.552